

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КОНОШСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»**

**МБОУ «ПОДЮЖСКАЯ СШ ИМ. В.А.АБРАМОВА»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
Учителей гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_ /Е.В. Шубина  
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МБОУ «Подюжская  
СШ им. В. А. Абрамова»  
\_\_\_\_\_ /Н.Н. Литвинова  
Приказ №268/од от 29.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного курса «Анализ художественного текста»  
для обучающихся 11 класса**

П. Подюога  
2025-2026

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Анализ художественного текста» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) третьего поколения. Курс является предметом по выбору, входящим в состав учебного плана.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Курс направлен на углубление и систематизацию знаний по литературе, формирование целостного представления о художественном тексте как сложной, многомерной системе. Он призван развить у старшеклассников филологическое мышление, способность к глубокому, аналитическому чтению, интерпретации и оценке литературных произведений, что напрямую способствует развитию функциональной грамотности и подготовке к итоговой аттестации (ЕГЭ, итоговое сочинение).

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход, предполагающий:

- Освоение знаний через практическую аналитическую деятельность.
- Формирование универсальных учебных действий (УУД): исследовательских, коммуникативных, личностных и регулятивных.
- Развитие навыков критического мышления и креативности.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Формирование у учащихся целостного представления о художественном тексте как эстетическом явлении и развитие навыков его комплексного филологического анализа.

Задачи курса:

- Углубить знания о содержательных и формальных элементах художественного текста (тематика, проблематика, идея, сюжет, композиция, система образов, художественная речь, изобразительно-выразительные средства).
- Сформировать умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.
- Научить выявлять авторскую позицию и давать аргументированную интерпретацию текста.
- Познакомить с основными направлениями литературной критики и герменевтики.
- Развивать познавательные УУД: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выдвижение гипотез, работа с информацией (текст, критическая литература).
- Формировать коммуникативные УУД: ведение диалога, участие в дискуссии, построение монологического высказывания (устного и письменного), написание рецензий и эссе.

- Совершенствовать регулятивные УУД: целеполагание, планирование самостоятельной исследовательской деятельности, самооценка.
- Воспитывать интерес к русской и мировой культуре.
- Формировать эстетический вкус и ценностное отношение к слову.
- Развивать эмоциональный интеллект и способность к эмпатии.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Срок реализации программы: 1 год (34 учебных часа, 1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Модуль 1. Введение в теорию анализа текста (4 часа)

Художественный текст как особая реальность. Понятие «художественный мир». Автор, текст и читатель: основы герменевтики.

Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания. Понятие «образ автора».

Роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры. Жанровое своеобразие текста.

Практикум: Сравнительный анализ одного сюжета в разных родах литературы (напр., «Моцарт и Сальери» в поэме, пьесе, коротком рассказе).

Модуль 2. Анализ содержательных компонентов текста (6 часов)

Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею произведения?

Система персонажей. Главные и второстепенные герои. Приемы характеристики персонажа (портрет, речь, поступки, психологизм).

Сюжет и фабула. Композиция: ее элементы и виды (кольцевая, зеркальная, линейная и др.). Роль эпиграфа, посвящения, вступления, финала.

Практикум: Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» или повести А.С. Пушкина «Выстрел»).

Модуль 3. Анализ формальных (языковых) компонентов текста (10 часов)

Изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, литота. Их художественная функция.

Стилистические фигуры речи: антитеза, оксюморон, градация, анафора, эпифора, риторический вопрос, умолчание.

Анализ художественной детали. Деталь как средство характеристики и символ.

Ритм, звукопись, интонация. Анализ стихотворного текста (строфика, ритм, метр, рифма).

Практикум: «Перевод» поэзии на язык анализа. Сравнительный анализ двух стихотворений на одну тему (напр., тема поэта и поэзии у А.С. Пушкина и М.И. Цветаевой).

**Модуль 4. Анализ в единстве формы и содержания. Сопоставительный анализ (8 часов)**

Сквозные мотивы и образы-лейтмотивы в тексте.

Подтекст и интертекстуальность. Диалог с другими текстами (реминисценции, аллюзии, цитаты).

Анализ эпизода как ключа к пониманию целого.

Сопоставительный анализ: герой – герой, автор – автор, текст – текст.

Практикум: Анализ финального эпизода романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его связь с идейным замыслом произведения.

**Модуль 5. Интерпретация текста. Читательская рефлексия (6 часов)**

Многообразие интерпретаций. Критика как искусство толкования.

Как написать аналитическое эссе? Структура, тезис, аргументация.

Как написать рецензию? Отличие от эссе.

Практикум: Написание черновика итогового эссе. Взаимное рецензирование.

Итоговая конференция: Защита своих интерпретаций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** (Формирование ценностных ориентаций, смысловых установок, личностных качеств)

Учащийся:

Осознает и почтует непреходящую ценность художественной литературы как источника духовно-нравственного развития и эстетического наслаждения. Сформирует уважительное и бережное отношение к родному языку и русской литературной традиции как к части мировой культуры.

Разовьет эмоциональный интеллект, способность к эмпатии, пониманию мыслей, чувств и мотивов поступков других людей через восприятие литературных героев.

Обретет устойчивый интерес к самостоятельному чтению и исследованию художественных текстов, выходящих за рамки школьной программы.

Станет более толерантным к множественности интерпретаций, понимая, что одно и то же произведение может вызывать разные, но равноценные отклики у разных читателей.

Укрепит гражданскую идентичность и чувство принадлежности к культурному пространству России через диалог с классическими и современными текстами.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

(Овладение универсальными учебными действиями (УУД))

1. Универсальные коммуникативные действия

Учащийся научится:

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач: аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, вести дискуссию и полилог.

Строить продуктивное речевое взаимодействие в группе при решении учебных задач (организация и планирование работы, распределение ролей, разрешение конфликтов).

Критично относиться к собственному мнению и мнению других, учитывать разные точки зрения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Публично представлять результаты индивидуальной и групповой исследовательской деятельности (устное выступление, презентация).

Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (например, в ходе взаимного рецензирования письменных работ).

## 2. Универсальные регулятивные действия

Учащийся научится:

Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи (например, выбрать аспект для глубокого анализа текста, сформулировать тему исследовательского эссе).

Планировать пути достижения целей, выбирать эффективные стратегии и последовательность действий для анализа текста и создания собственного речевого высказывания.

Осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия (сверять черновик эссе с критериями, оценивать правдоподобность своей интерпретации).

Вносить необходимые корректизы в процесс анализа и написания работы на основе оценки и учета характера ошибок.

Осуществлять саморегуляцию и самоконтроль для мобилизации сил и концентрации в ходе интенсивной интеллектуальной деятельности.

## 3. Универсальные познавательные действия

Учащийся научится:

Проводить расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета для сбора материала к исследованию.

Структурировать и систематизировать полученную информацию (составлять сложные планы, тезисы, аналитические таблицы, ментальные карты).

Выдвигать гипотезы при интерпретации текста, осознавать их условный характер и осуществлять их проверку, находя в тексте подтверждающие или опровергающие аргументы.

Осуществлять логические операции анализа, синтеза, сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей (например, связь между системой персонажей и проблематикой произведения).

Владеть навыками проектной деятельности: от идеи до публичной презентации результатов.

Осознанно строить речевое высказывание (устное и письменное) в соответствии с задачами коммуникации.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

(Овладение конкретными знаниями, умениями и навыками в рамках предмета "Литература")

Учащийся научится:

Выделять и анализировать микро- и макрокомпоненты художественного текста: тему, проблематику, идею, сюжет, композицию, систему образов, художественную речь.

Определять род и жанр произведения, видеть их жанровое своеобразие.

Владеть основными терминами и понятиями литературоведения (хронотоп, интертекстуальность, лирический герой, психологизм и др.) и грамотно использовать их в своем анализе.

Выявлять роль изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур) в раскрытии идейного содержания.

Анализировать эпизод (фрагмент) как структурную и смысловую часть художественного целого.

Формулировать собственную обоснованную интерпретацию текста, подкрепляя ее конкретными текстовыми примерами.

Сопоставлять различные критические точки зрения на одно произведение.

Создавать связные устные и письменные аналитические высказывания (эссе, рецензию) заданного объема и структуры.

Учащийся получит возможность научиться:

Применять элементы различных методов литературоведческого анализа (структурного, семиотического, герменевтического).

Самостоятельно выбирать ракурс анализа текста и формулировать исследовательский вопрос.

Проводить самостоятельное мини-исследование на предложенную литературоведческую тему.

Формы контроля:

Текущий: устные выступления, аналитические записи, черновые наброски эссе, участие в семинарах.

Промежуточный: написание аналитических этюдов, рецензий, читательский дневник.

Итоговый: творческая работа (интерпретационное эссе или анализ по предложенному тексту).



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	<b>Модуль 1. Художественный текст как особая реальность (4 часа)</b>				
1.1	Художественный текст и его особенности. Автор, текст, читатель.	1			<b>ФЭБ «Русская литература и фольклор»:</b> теория литературы. <b>«Арзамас»:</b> курс «Как читать русскую литературу».
1.2	Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания.	1		1	<b>LearningApps.org:</b> интерактивный тренажер на соотнесение терминов и определений.
1.3	Роды и жанры литературы. Жанровое своеобразие текста.	1			<b>«Полка»:</b> статьи о жанрах.
1.4	<b>Практикум.</b> Сравнительный анализ одного мотива в разных родах литературы.	1		1	<b>Национальный корпус русского языка:</b> поиск ключевых слов и контекстов.
	<b>Итого по разделу</b>	4		2	
	<b>Модуль 2. Содержательные компоненты текста (6 часов)</b>				
2.1	Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею?	1			<b>«Полка»:</b> разборы произведений с выделением проблематики.

2.2	Система персонажей. Способы характеристики героя.	1		1	<b>Coggle</b> или <b>MindMeister</b> : создание ментальных карт системы персонажей.
2.3	Сюжет и фабула. Композиция и её виды.	1			<a href="http://LearningApps.org">LearningApps.org</a> : интерактивное задание на определение элементов композиции.
2.4	Роль «обрамляющих» элементов: эпиграфа, названия, финала.	1		1	<b>Викитека</b> : для поиска текстов с эпиграфами.
2.5	<b>Практикум.</b> Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»).	1		1	<b>«Прожито»</b> : материалы, связанные с творчеством И.А. Бунина.
2.6	<b>Контрольная работа №1.</b> Анализ эпизода.	1	1		
	<b>Итого по разделу</b>	6	1	3	
3	<b>Модуль 3. Язык художественного текста (10 часов)</b>				
3.1	Изобразительно-выразительные средства (тропы).	1			<b>«Культура.РФ»</b> : статьи о языке художественной литературы.
3.2	Стилистические фигуры речи.	1		1	<b>РВБ «Библиотека Максима Мошкова»</b> : поиск примеров в текстах.
3.3	Художественная деталь. Деталь как символ.	1		1	<b>Гильдия словесников</b> : методические разработки по анализу детали.
3.4	Анализ стихотворного текста: ритм, метр, строфика.	1			<b>«Рифмовед»</b> : инструмент для анализа стихотворных размеров.

3.5	<b>Практикум.</b> Анализ поэтического текста (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	2		2	«РВБ»: собрания сочинений поэтов. FEB-web: академические комментарии.
3.6	Художественное время и пространство (хронотоп).	1			«Карта памяти»: проект, связывающий литературные произведения с географией.
3.7	<b>Практикум.</b> Сопоставление языка и стиля двух писателей.	1		1	<b>Национальный корпус русского языка:</b> для сравнительного анализа лексики.
3.8	Роль подтекста. Ирония, сатира, сарказм.	1		1	«Арзамас»: курс «Русская классика. Начало».
3.9	<b>Контрольная работа №2.</b> Анализ средств выразительности.	1	1		
	<b>Итого по разделу</b>	10	1	6	
4	<b>Модуль 4. Интерпретация текста. Итоговый проект (14 часов)</b>				
4.1	Интертекстуальность: диалог текстов. Реминисценции, аллюзии.	1			«Полка»: статьи об интертекстуальных связях.
4.2	Многообразие интерпретаций. Работа с литературной критикой.	1			<b>ФЭБ:</b> раздел «Критика». <b>Журнальный зал:</b> современные литературоведческие статьи.
4.3	Жанр аналитического эссе. Структура, тезис, аргументация.	1			<b>Гильдия словесников:</b> примеры ученических эссе.
4.4	<b>Практикум.</b> Выбор темы для итогового эссе. Формулировка тезиса.	2		2	<b>Coggle или MindMeister:</b> для создания плана эссе.

4.5	<b>Практикум.</b> Написание черновика аналитического эссе.	1			<b>Google Документы:</b> для совместного редактирования и комментирования.
4.6	<b>Практикум.</b> Взаимное рецензирование и редактирование работ.	1			<b>Google Документы:</b> функция «Режим предложений» и комментирования
4.7	<b>Практикум.</b> Работа над ошибками. Корректировка текста.	1		1	
4.8	<b>Практикум.</b> Подготовка устного выступления (презентации).	2		2	<b>Canva, PowerPoint:</b> для создания презентаций.
4.9	<b>Итоговый проект.</b> Защита аналитических эссе. Конференция «Моя интерпретация»*.	2		2	
4.10	Итоговая рефлексия. Круглый стол «Книга, которая меня удивила».	1			
4.11	Резервный урок.	1			
	<b>Итого по разделу</b>	14		7	(*Защита проекта является формой итогового контроля и практической демонстрацией навыков)
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	18	
	Контрольные работы	2			
	Практические работы	18			
	Защита проекта	1			

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольная работа	Практическая работа		
1	Художественный текст и его особенности. Автор, текст, читатель.	1			05.09.2025	<b>ФЭБ «Русская литература и фольклор»:</b> теория литературы. «Арзамас»: курс «Как читать русскую литературу».
2	Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания.	1		1	12.09.2025	<a href="#"><b>LearningApps.org:</b></a> интерактивный тренажер на соотнесение терминов и определений.
3	Роды и жанры литературы. Жанровое своеобразие текста.	1			19.09.2025	<b>«Полка»:</b> статьи о жанрах.
4	Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею?	1		1	26.09.2025	<b>Национальный корпус русского языка:</b> поиск ключевых слов и контекстов.
5	Система персонажей. Способы характеристики героя.	1			03.10.2025	<b>«Полка»:</b> разборы произведений с выделением проблематики.
6	Сюжет и фабула. Композиция и её виды.	1		1	10.10.2025	<b>Coggle</b> или <b>MindMeister:</b> создание ментальных карт системы персонажей.

7	Роль «обрамляющих» элементов: эпиграфа, названия, финала.	1			17.10.2025	<a href="#">LearningApps.org</a> : интерактивное задание на определение элементов композиции.
8	<b>Практикум.</b> Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»).	1		1	24.10.2025	<b>Викитека:</b> для поиска текстов с эпиграфами.
9	<b>Контрольная работа №1.</b> Анализ эпизода.	1		1		<b>«Прожито»:</b> материалы, связанные с творчеством И.А. Бунина.
10	Изобразительно-выразительные средства (тропы).	1				<b>«Культура.РФ»:</b> статьи о языке художественной литературы.
11	Стилистические фигуры речи.	1		1		<b>РВБ «Библиотека Максима Мошкова»:</b> поиск примеров в текстах.
12	Художественная деталь. Деталь как символ.	1		1		<b>Гильдия словесников:</b> методические разработки по анализу детали.
13	Анализ стихотворного текста: ритм, метр, строфики.	1				<b>«Рифмовед»:</b> инструмент для анализа стихотворных размеров.
14	<b>Практикум.</b> Анализ поэтического текста (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	2		2		<b>«РВБ»:</b> собрания сочинений поэтов. <b>FEB-web:</b> академические комментарии.
15	Художественное время и пространство (хронотоп).	1				<b>«Карта памяти»:</b> проект, связывающий литературные произведения с географией.

16	<b>Практикум.</b> Сопоставление языка и стиля двух писателей.	1		1		<b>Национальный корпус русского языка:</b> для сравнительного анализа лексики.
17	Роль подтекста. Ирония, сатира, сарказм.	1		1		<b>«Арзамас»:</b> курс «Русская классика. Начало».
18	<b>Контрольная работа №2.</b> Анализ средств выразительности.	1	1			
19	Интертекстуальность: диалог текстов. Реминисценции, аллюзии.	1				<b>«Полка»:</b> статьи об интертекстуальных связях.
20	Многообразие интерпретаций. Работа с литературной критикой.	1				<b>ФЭБ:</b> раздел «Критика». <b>Журнальный зал:</b> современные литературоведческие статьи.
21	Жанр аналитического эссе. Структура, тезис, аргументация.	1				<b>Гильдия словесников:</b> примеры ученических эссе.
22	<b>Практикум.</b> Выбор темы для итогового эссе. Формулировка тезиса.	2		2		<b>Coggle</b> или <b>MindMeister:</b> для создания плана эссе.
23	<b>Практикум.</b> Написание черновика аналитического эссе.	1				<b>Google Документы:</b> для совместного редактирования и комментирования.
24	<b>Практикум.</b> Взаимное рецензирование и редактирование работ.	1				<b>Google Документы:</b> функция «Режим предложений» и комментирования
25	<b>Практикум.</b> Работа над ошибками. Корректировка текста.	1		1		<b>«Полка»:</b> статьи об интертекстуальных связях.

26	<b>Практикум.</b> Подготовка устного выступления (презентации).	2		2		<b>ФЭБ:</b> раздел «Критика». <b>Журнальный зал:</b> современные литературоведческие статьи.
27	<b>Итоговый проект.</b> Защита аналитических эссе. Конференция «Моя интерпретация»*.	2		2		
28	Итоговая рефлексия. Круглый стол «Книга, которая меня удивила».	1				
29	Резервный урок.	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	18		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Основная литература:**

1. Энциклопедический словарь юного литературоведа.
2. Книги серии «Перечитывая классику» (изд-во МГУ).
3. Учебные пособия по теории литературы (В.Е. Хализев, М.Л. Гаспаров).

### **Дополнительная литература:**

1. Работы Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, В.Я. Проппа.
2. Хрестоматии по критике для старших классов.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» ([FEB-web.ru](http://FEB-web.ru)).
2. Сайт «Полка» (polka.academy).

3. Проект «Арзамас» (разделы о литературе).

**Технические средства:** Интерактивная доска, проектор, персональные компьютеры/планшеты с выходом в интернет.