

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ « КОНОШСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»

МБОУ «ПОДЮЖСКАЯ СШ ИМ. В.А.АБРАМОВА»

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
Учителей гуманитарного цикла
_____/Е.В. Шубина
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Подюжская
СШ им. В. А. Абрамова»
_____/Н.Н. Литвинова
Приказ №268/од от 29.08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Анализ художественного текста»

для обучающихся 11 класса

П. Подюга

2025-2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Анализ художественного текста» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) третьего поколения. Курс является предметом по выбору, входящим в состав учебного плана.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс направлен на углубление и систематизацию знаний по литературе, формирование целостного представления о художественном тексте как сложной, многомерной системе. Он призван развить у старшеклассников филологическое мышление, способность к глубокому, аналитическому чтению, интерпретации и оценке литературных произведений, что напрямую способствует развитию функциональной грамотности и подготовке к итоговой аттестации (ЕГЭ, итоговое сочинение).

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход, предполагающий:

- Освоение знаний через практическую аналитическую деятельность.
- Формирование универсальных учебных действий (УУД): исследовательских, коммуникативных, личностных и регулятивных.
- Развитие навыков критического мышления и креативности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Формирование у учащихся целостного представления о художественном тексте как эстетическом явлении и развитие навыков его комплексного филологического анализа.

Задачи курса:

- Углубить знания о содержательных и формальных элементах художественного текста (тематика, проблематика, идея, сюжет, композиция, система образов, художественная речь, изобразительно-выразительные средства).
- Сформировать умение анализировать произведение в единстве формы и содержания.
- Научить выявлять авторскую позицию и давать аргументированную интерпретацию текста.
- Познакомить с основными направлениями литературной критики и герменевтики.
- Развивать познавательные УУД: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выдвижение гипотез, работа с информацией (текст, критическая литература).
- Формировать коммуникативные УУД: ведение диалога, участие в дискуссии, построение монологического высказывания (устного и письменного), написание рецензий и эссе.

- Совершенствовать регулятивные УУД: целеполагание, планирование самостоятельной исследовательской деятельности, самооценка.
- Воспитывать интерес к русской и мировой культуре.
- Формировать эстетический вкус и ценностное отношение к слову.
- Развивать эмоциональный интеллект и способность к эмпатии.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Срок реализации программы: 1 год (34 учебных часа, 1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Модуль 1. Введение в теорию анализа текста (4 часа)

Художественный текст как особая реальность. Понятие «художественный мир». Автор, текст и читатель: основы герменевтики.

Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания. Понятие «образ автора».

Роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры. Жанровое своеобразие текста.

Практикум: Сравнительный анализ одного сюжета в разных родах литературы (напр., «Моцарт и Сальери» в поэме, пьесе, коротком рассказе).

Модуль 2. Анализ содержательных компонентов текста (6 часов)

Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею произведения?

Система персонажей. Главные и второстепенные герои. Приемы характеристики персонажа (портрет, речь, поступки, психологизм).

Сюжет и фабула. Композиция: ее элементы и виды (кольцевая, зеркальная, линейная и др.). Роль эпиграфа, посвящения, вступления, финала.

Практикум: Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» или повести А.С. Пушкина «Выстрел»).

Модуль 3. Анализ формальных (языковых) компонентов текста (10 часов)

Изобразительно-выразительные средства (тропы): метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, литота. Их художественная функция.

Стилистические фигуры речи: антитеза, оксюморон, градация, анафора, эпифора, риторический вопрос, умолчание.

Анализ художественной детали. Деталь как средство характеристики и символ.

Ритм, звукопись, интонация. Анализ стихотворного текста (строфика, ритм, метр, рифма).

Практикум: «Перевод» поэзии на язык анализа. Сравнительный анализ двух стихотворений на одну тему (напр., тема поэта и поэзии у А.С. Пушкина и М.И. Цветаевой).

Модуль 4. Анализ в единстве формы и содержания. Сопоставительный анализ (8 часов)

Сквозные мотивы и образы-лейтмотивы в тексте.

Подтекст и интертекстуальность. Диалог с другими текстами (реминисценции, аллюзии, цитаты).

Анализ эпизода как ключа к пониманию целого.

Сопоставительный анализ: герой – герой, автор – автор, текст – текст.

Практикум: Анализ финального эпизода романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его связь с идейным замыслом произведения.

Модуль 5. Интерпретация текста. Читательская рефлексия (6 часов)

Многообразие интерпретаций. Критика как искусство толкования.

Как написать аналитическое эссе? Структура, тезис, аргументация.

Как написать рецензию? Отличие от эссе.

Практикум: Написание черновика итогового эссе. Взаимное рецензирование.

Итоговая конференция: Защита своих интерпретаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (Формирование ценностных ориентаций, смысловых установок, личностных качеств)

Учащийся:

Осознает и почувствует непреходящую ценность художественной литературы как источника духовно-нравственного развития и эстетического наслаждения. Сформирует уважительное и бережное отношение к родному языку и русской литературной традиции как к части мировой культуры.

Разовьет эмоциональный интеллект, способность к эмпатии, пониманию мыслей, чувств и мотивов поступков других людей через восприятие литературных героев.

Обретет устойчивый интерес к самостоятельному чтению и исследованию художественных текстов, выходящих за рамки школьной программы.

Станет более толерантным к множественности интерпретаций, понимая, что одно и то же произведение может вызывать разные, но равноценные отклики у разных читателей.

Укрепит гражданскую идентичность и чувство принадлежности к культурному пространству России через диалог с классическими и современными текстами.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(Овладение универсальными учебными действиями (УУД))

1. Универсальные коммуникативные действия

Учащийся научится:

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач: аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, вести дискуссию и полилог.

Строить продуктивное речевое взаимодействие в группе при решении учебных задач (организация и планирование работы, распределение ролей, разрешение конфликтов).

Критично относиться к собственному мнению и мнению других, учитывать разные точки зрения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Публично представлять результаты индивидуальной и групповой исследовательской деятельности (устное выступление, презентация).

Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (например, в ходе взаимного рецензирования письменных работ).

2. Универсальные регулятивные действия

Учащийся научится:

Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи (например, выбрать аспект для глубокого анализа текста, сформулировать тему исследовательского эссе).

Планировать пути достижения целей, выбирать эффективные стратегии и последовательность действий для анализа текста и создания собственного речевого высказывания.

Осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия (сверять черновик эссе с критериями, оценивать правдоподобность своей интерпретации).

Вносить необходимые коррективы в процесс анализа и написания работы на основе оценки и учета характера ошибок.

Осуществлять саморегуляцию и самоконтроль для мобилизации сил и концентрации в ходе интенсивной интеллектуальной деятельности.

3. Универсальные познавательные действия

Учащийся научится:

Проводить расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета для сбора материала к исследованию.

Структурировать и систематизировать полученную информацию (составлять сложные планы, тезисы, аналитические таблицы, ментальные карты).

Выдвигать гипотезы при интерпретации текста, осознавать их условный характер и осуществлять их проверку, находя в тексте подтверждающие или опровергающие аргументы.

Осуществлять логические операции анализа, синтеза, сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей (например, связь между системой персонажей и проблематикой произведения).

Владеть навыками проектной деятельности: от идеи до публичной презентации результатов.

Осознанно строить речевое высказывание (устное и письменное) в соответствии с задачами коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(Овладение конкретными знаниями, умениями и навыками в рамках предмета "Литература")

Учащийся научится:

Выделять и анализировать микро- и макрокомпоненты художественного текста: тему, проблематику, идею, сюжет, композицию, систему образов, художественную речь.

Определять род и жанр произведения, видеть их жанровое своеобразие.

Владеть основными терминами и понятиями литературоведения (хронотоп, интертекстуальность, лирический герой, психологизм и др.) и грамотно использовать их в своем анализе.

Выявлять роль изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур) в раскрытии идейного содержания.

Анализировать эпизод (фрагмент) как структурную и смысловую часть художественного целого.

Формулировать собственную обоснованную интерпретацию текста, подкрепляя ее конкретными текстовыми примерами.

Сопоставлять различные критические точки зрения на одно произведение.

Создавать связные устные и письменные аналитические высказывания (эссе, рецензию) заданного объема и структуры.

Учащийся получит возможность научиться:

Применять элементы различных методов литературоведческого анализа (структурного, семиотического, герменевтического).

Самостоятельно выбирать ракурс анализа текста и формулировать исследовательский вопрос.

Проводить самостоятельное мини-исследование на предложенную литературоведческую тему.

Формы контроля:

Текущий: устные выступления, аналитические записи, черновые наброски эссе, участие в семинарах.

Промежуточный: написание аналитических этюдов, рецензий, читательский дневник.

Итоговый: творческая работа (интерпретационное эссе или анализ по предложенному тексту).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № П/П | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1. | Модуль 1. Художественный текст как особая реальность (4 часа) | | | | |
| 1.1 | Художественный текст и его особенности. Автор, текст, читатель. | 1 | | | ФЭБ «Русская литература и фольклор»: теория литературы. «Арзамас»: курс «Как читать русскую литературу». |
| 1.2 | Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания. | 1 | | 1 | LearningApps.org : интерактивный тренажер на соотнесение терминов и определений. |
| 1.3 | Роды и жанры литературы. Жанровое своеобразие текста. | 1 | | | «Полка»: статьи о жанрах. |
| 1.4 | Практикум. Сравнительный анализ одного мотива в разных родах литературы. | 1 | | 1 | Национальный корпус русского языка: поиск ключевых слов и контекстов. |
| | Итого по разделу | 4 | | 2 | |
| | Модуль 2. Содержательные компоненты текста (6 часов) | | | | |
| 2.1 | Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею? | 1 | | | «Полка»: разборы произведений с выделением проблематики. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 2.2 | Система персонажей. Способы характеристики героя. | 1 | | 1 | Coggle или MindMeister : создание ментальных карт системы персонажей. |
| 2.3 | Сюжет и фабула. Композиция и её виды. | 1 | | | LearningApps.org : интерактивное задание на определение элементов композиции. |
| 2.4 | Роль «обрамляющих» элементов: эпиграфа, названия, финала. | 1 | | 1 | Викитека : для поиска текстов с эпиграфами. |
| 2.5 | Практикум. Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»). | 1 | | 1 | «Прожито» : материалы, связанные с творчеством И.А. Бунина. |
| 2.6 | Контрольная работа №1. Анализ эпизода. | 1 | 1 | | |
| | Итого по разделу | 6 | 1 | 3 | |
| 3 | Модуль 3. Язык художественного текста (10 часов) | | | | |
| 3.1 | Изобразительно-выразительные средства (тропы). | 1 | | | «Культура.РФ» : статьи о языке художественной литературы. |
| 3.2 | Стилистические фигуры речи. | 1 | | 1 | РВБ «Библиотека Максима Мошкова» : поиск примеров в текстах. |
| 3.3 | Художественная деталь. Деталь как символ. | 1 | | 1 | Гильдия словесников : методические разработки по анализу детали. |
| 3.4 | Анализ стихотворного текста: ритм, метр, строфика. | 1 | | | «Рифмовед» : инструмент для анализа стихотворных размеров. |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--|
| 3.5 | Практикум. Анализ поэтического текста (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). | 2 | | 2 | «РВБ»: собрания сочинений поэтов. FEV-web : академические комментарии. |
| 3.6 | Художественное время и пространство (хронотоп). | 1 | | | «Карта памяти»: проект, связывающий литературные произведения с географией. |
| 3.7 | Практикум. Сопоставление языка и стиля двух писателей. | 1 | | 1 | Национальный корпус русского языка : для сравнительного анализа лексики. |
| 3.8 | Роль подтекста. Ирония, сатира, сарказм. | 1 | | 1 | «Арзамас»: курс «Русская классика. Начало». |
| 3.9 | Контрольная работа №2. Анализ средств выразительности. | 1 | 1 | | |
| | Итого по разделу | 10 | 1 | 6 | |
| 4 | Модуль 4. Интерпретация текста. Итоговый проект (14 часов) | | | | |
| 4.1 | Интертекстуальность: диалог текстов. Реминисценции, аллюзии. | 1 | | | «Полка»: статьи об интертекстуальных связях. |
| 4.2 | Многообразие интерпретаций. Работа с литературной критикой. | 1 | | | ФЭБ : раздел «Критика». Журнальный зал : современные литературоведческие статьи. |
| 4.3 | Жанр аналитического эссе. Структура, тезис, аргументация. | 1 | | | Гильдия словесников : примеры ученических эссе. |
| 4.4 | Практикум. Выбор темы для итогового эссе. Формулировка тезиса. | 2 | | 2 | Coggle или MindMeister : для создания плана эссе. |

| | | | | | |
|------|--|----|---|----|---|
| 4.5 | Практикум. Написание черновика аналитического эссе. | 1 | | | Google Документы: для совместного редактирования и комментирования. |
| 4.6 | Практикум. Взаимное рецензирование и редактирование работ. | 1 | | | Google Документы: функция «Режим предложений» и комментирования |
| 4.7 | Практикум. Работа над ошибками. Корректировка текста. | 1 | | 1 | |
| 4.8 | Практикум. Подготовка устного выступления (презентации). | 2 | | 2 | Canva, PowerPoint: для создания презентаций. |
| 4.9 | Итоговый проект. Защита аналитических эссе. Конференция «Моя интерпретация»*. | 2 | | 2 | |
| 4.10 | Итоговая рефлексия. Круглый стол «Книга, которая меня удивила». | 1 | | | |
| 4.11 | Резервный урок. | 1 | | | |
| | Итого по разделу | 14 | | 7 | (*Защита проекта является формой итогового контроля и практической демонстрацией навыков) |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 18 | |
| | Контрольные работы | 2 | | | |
| | Практические работы | 18 | | | |
| | Защита проекта | 1 | | | |

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | всего | Контрольная работа | Практическая работа | | |
| 1 | Художественный текст и его особенности. Автор, текст, читатель. | 1 | | | 05.09.2025 | ФЭБ «Русская литература и фольклор»: теория литературы. «Арзамас»: курс «Как читать русскую литературу». |
| 2 | Содержание и форма. Принцип единства формы и содержания. | 1 | | 1 | 12.09.2025 | LearningApps.org : интерактивный тренажер на соотнесение терминов и определений. |
| 3 | Роды и жанры литературы. Жанровое своеобразие текста. | 1 | | | 19.09.2025 | «Полка»: статьи о жанрах. |
| 4 | Тема, проблематика, идея. Как выявить главную проблему и идею? | 1 | | 1 | 26.09.2025 | Национальный корпус русского языка: поиск ключевых слов и контекстов. |
| 5 | Система персонажей. Способы характеристики героя. | 1 | | | 03.10.2025 | «Полка»: разборы произведений с выделением проблематики. |
| 6 | Сюжет и фабула. Композиция и её виды. | 1 | | 1 | 10.10.2025 | Coggle или MindMeister : создание ментальных карт системы персонажей. |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|------------|---|
| 7 | Роль «обрамляющих» элементов: эпиграфа, названия, финала. | 1 | | | 17.10.2025 | LearningApps.org : интерактивное задание на определение элементов композиции. |
| 8 | Практикум. Анализ нелинейной композиции (на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»). | 1 | | 1 | 24.10.2025 | Викитека : для поиска текстов с эпиграфами. |
| 9 | Контрольная работа №1. Анализ эпизода. | 1 | | 1 | | «Прожито» : материалы, связанные с творчеством И.А. Бунина. |
| 10 | Изобразительно-выразительные средства (тропы). | 1 | | | | «Культура.РФ» : статьи о языке художественной литературы. |
| 11 | Стилистические фигуры речи. | 1 | | 1 | | РВБ «Библиотека Максима Мошкова» : поиск примеров в текстах. |
| 12 | Художественная деталь. Деталь как символ. | 1 | | 1 | | Гильдия словесников : методические разработки по анализу детали. |
| 13 | Анализ стихотворного текста: ритм, метр, строфика. | 1 | | | | «Рифмовед» : инструмент для анализа стихотворных размеров. |
| 14 | Практикум. Анализ поэтического текста (лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). | 2 | | 2 | | «РВБ» : собрания сочинений поэтов. FEV-web : академические комментарии. |
| 15 | Художественное время и пространство (хронотоп). | 1 | | | | «Карта памяти» : проект, связывающий литературные произведения с географией. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 16 | Практикум. Сопоставление языка и стиля двух писателей. | 1 | | 1 | | Национальный корпус русского языка: для сравнительного анализа лексики. |
| 17 | Роль подтекста. Ирония, сатира, сарказм. | 1 | | 1 | | «Арзамас»: курс «Русская классика. Начало». |
| 18 | Контрольная работа №2. Анализ средств выразительности. | 1 | 1 | | | |
| 19 | Интертекстуальность: диалог текстов. Реминисценции, аллюзии. | 1 | | | | «Полка»: статьи об интертекстуальных связях. |
| 20 | Многообразие интерпретаций. Работа с литературной критикой. | 1 | | | | ФЭБ: раздел «Критика». Журнальный зал: современные литературоведческие статьи. |
| 21 | Жанр аналитического эссе. Структура, тезис, аргументация. | 1 | | | | Гильдия словесников: примеры ученических эссе. |
| 22 | Практикум. Выбор темы для итогового эссе. Формулировка тезиса. | 2 | | 2 | | Coggle или MindMeister: для создания плана эссе. |
| 23 | Практикум. Написание черновика аналитического эссе. | 1 | | | | Google Документы: для совместного редактирования и комментирования. |
| 24 | Практикум. Взаимное рецензирование и редактирование работ. | 1 | | | | Google Документы: функция «Режим предложений» и комментирования |
| 25 | Практикум. Работа над ошибками. Корректировка текста. | 1 | | 1 | | «Полка»: статьи об интертекстуальных связях. |

| | | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|--|
| 26 | Практикум. Подготовка устного выступления (презентации). | 2 | | 2 | | ФЭБ: раздел «Критика». Журнальный зал: современные литературоведческие статьи. |
| 27 | Итоговый проект. Защита аналитических эссе. Конференция «Моя интерпретация»*. | 2 | | 2 | | |
| 28 | Итоговая рефлексия. Круглый стол «Книга, которая меня удивила». | 1 | | | | |
| 29 | Резервный урок. | 1 | | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 18 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература:

1. Энциклопедический словарь юного литературоведа.
2. Книги серии «Перечитывая классику» (изд-во МГУ).
3. Учебные пособия по теории литературы (В.Е. Хализев, М.Л. Гаспаров).

Дополнительная литература:

1. Работы Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, В.Я. Проппа.
2. Хрестоматии по критике для старших классов.

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (FEB-web.ru).
2. Сайт «Полка» (polka.academy).

3. Проект «Арзамас» (разделы о литературе).

Технические средства: Интерактивная доска, проектор, персональные компьютеры/планшеты с выходом в интернет.